



Świetna muzyka i polityka. Słynny musical "Evita" w Poznaniu

Teatr Muzyczny w Poznaniu w sobotę premierowo wystawi musical Andrew Lloyda Webbera "Evita". Spektakl w tej wersji muzycznej nie był jeszcze pokazywany w Polsce. Opowiada on opartą na faktach biografię Evy Peron, drugiej żony prezydenta Argentyny Juana Perona. We wrześniu i październiku musical zostanie zagrany 17 razy dla prawie 7 tys. widzów. Obsada „Evity” została wyłoniona w castingu - zgłosiło się ponad 100 osób z całej Polski. Reżyserem musicalu jest Sebastian Gonciarz, a kierownikiem muzycznym Piotr Deptuch. Utwory Bacha i Mozarta zabrzmiały w hołdzie ofiarom gestapo Utwory Bacha i... czytaj dalej » - Znamy największe przeboje z tego musicalu, który w 2010 r., czyli 13 lat po filmie został gruntownie odrestaurowany przez Davida Cullena – tego samego aranżera, który aranżował muzykę w filmie. Brzmienie radykalnie się zmieniło i również zmieniła się odpowiedzialność muzyków - powiedział Piotr Deptuch. Więcej ognia Na scenie występuje 17 aktorów. - Każdy ma praktycznie swoją indywidualną partię. Nic się nie da ukryć, wszystko jest "na wierzchu". Trzeba perfekcyjnie realizować każdą z linii – mówi Deptuch. Jego zdaniem musical stał się przez to bardziej "ognisty, latynoski". - Partytura nie straciła nic z tego co miała, z szerokiego epickiego rozmachu. Dzieło - może przedwcześnie - określe jako ponadczasowe, ale będą się zmieniały mody, a historia Ewy Peron opisana muzyką Andrew Lloyda Webbera pozostanie – ocenił. Poznański Teatr Muzyczny doczekał się obrotowej sceny W poznańskim... czytaj dalej » Widzowie w Poznaniu usłyszą podczas przedstawienia nagrodzoną Oscarem piosenkę "You must love me", która po filmie Alana Parkera została włączona do partytury. Jak powiedział reżyser Sebastian Gonciarz, historia Evy Duarte-Peron i Juana Perona jest znana. - Tych dwoje ludzi spotyka się teoretycznie niby przypadkiem. Ewa poznaje Juana, który jeszcze nie jest prezydentem, ale potem osiąga szczyt władzy. Mówi się, że ona była szyją, a on głową. Może to stereotyp, ale w przypadku tych ludzi, to było niesamowite - jej charyzma, jej talent, jej zwinność używania socjotechnik – powiedział. Nowy dyrektor Teatru Muzycznego chce przyciągnąć młodszych widzów Menedżer i... czytaj dalej » Zdaniem reżysera "Evita" jest jednym z "najcięższych spektakli pod względem technicznym i fizycznym" dla aktorki musicalowej. Wielki spektakl w małym teatrze Razem z dyrektorem zdecydowaliśmy się na realizację tak wielkoformatowego spektaklu w tak małym teatrze. Na świecie ten musical nie jest kameralny - jest to jedna z największych produkcji, jeśli chodzi o inscenizację Sebastian Gonciarz, reżyser musicalu Gonciarz zwrócił uwagę na ograniczenia wynikające z wielkości sceny poznańskiego Teatru Muzycznego. - Razem z dyrektorem zdecydowaliśmy się na realizację tak wielkoformatowego spektaklu w tak małym teatrze. Na świecie ten musical nie jest kameralny - jest to jedna z największych produkcji, jeśli chodzi o inscenizację – dodał. Teatr Muzyczny w Poznaniu dysponuje stosunkowo małą sceną, zapleczem i widownią. W ostatnim czasie w mieście toczą się rozmowy dotyczące nowej siedziby teatru. Historia z gazet

Autor scenografii Mariusz Napierała podkreślił, że w poznańskiej "Evicie" kluczem są gazety. - Oglądamy przedstawienie z punktu widzenia człowieka, który nigdy Ewy Peron nie widział na oczy. Całą wiedzę na jej temat czerpał z gazet i radia. Te dwa elementy pojawiają się w dekoracji i są mocno ogrywane. Te gazety od lat, odkąd powstały są zręcznym narzędziem propagandy – wyjaśnił. Do gazet nawiązała też autorka kostiumów Agata Uchman. - Chciałam, żeby postaci były trochę jak wycięte z gazet w swojej barwie i kolorystyce, pewnym rysunku. Tak jakbyśmy przeczucali strony żółtej gazety, w której znajdujemy stare fotografie – dodała. Teatr liczy, że "Evita" powtórzy sukces musicalu "Jekyll & Hyde", który od ubiegłorocznej premiery obejrzało ponad 12,5 tys. osób. Najpierw na Broadwayu, potem z Madonną "Evita" jest opartą na faktach muzyczną biografią Ewy Peron, drugiej żony prezydenta Argentyny Juana Perona. Jest to najbardziej znane i najczęściej wystawiane dzieło Andrew Lloyd Webbera. Premiera odbyła się w Prince Edward Theatre na londyńskim West Endzie w 1978 roku. Rok później dzieło pokazano na Broadwayu, gdzie zagrano je ponad 1,5 tys. razy. Sukcesem okazała się też wersja filmowa w reżyserii Alana Parkera, nominowana do pięciu Oscarów, gdzie w głównej roli wystąpiła Madonna, a partnerował jej Antonio Banderas. Autor: FC / Źródło: PAP (<http://www.tvn24.pl>)