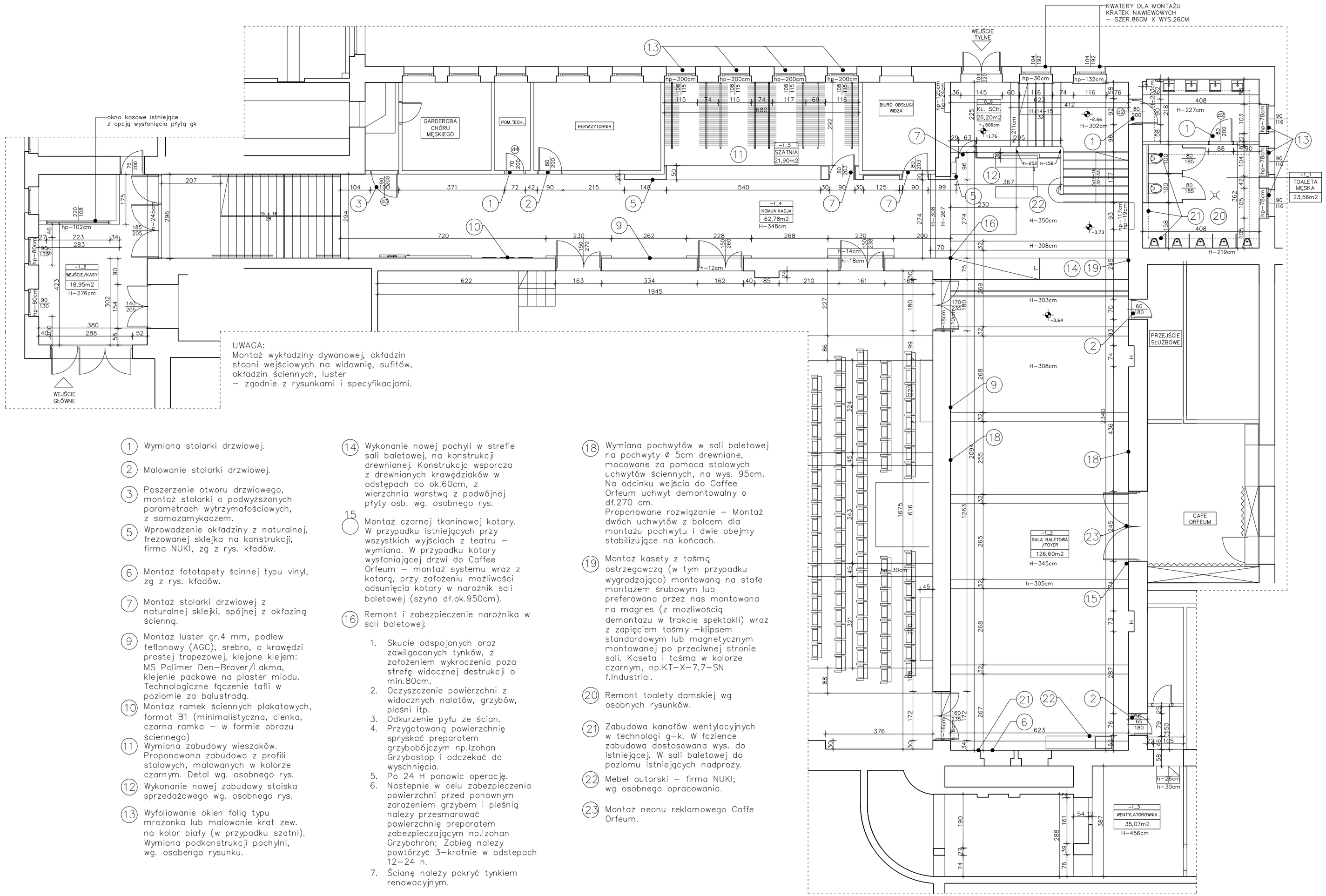

UWAGA:
Montaż wykładziny dywanowej, okładzin stopni wejściowych na widownię, sufitów, okładzin ściennych, luster – zgodnie z rysunkami i specyfikacjami.

1. Wymiana stolarki drzwiowej.
2. Malowanie stolarki drzwiowej.
3. Poszerzenie otworu drzwiowego, montaż stolarki o podwyższonych parametrach wytrzymałościowych, z samozamykaczem.
5. Wprowadzenie okładziny z naturalnej, frezowanej sklejka na konstrukcji, firma NUKI, zg z rys. kładów.
6. Montaż fototapety ścinnej typu vinyl, zg z rys. kładów.
7. Montaż stolarki drzwiowej z naturalnej sklejki, spójnej z okładziną ścienną.
9. Montaż luster gr.4 mm, podlew teflonowy (AGC), srebro, o krawędzi prostej trapezowej, klejone klejem: MS Polimer Den–Braver/Lakma, klejenie packowe na plaster miodu. Technologiczne łączenie tafli w poziomie za balustradą.
10. Montaż ramek ściennych plakatowych, format B1 (minimalistyczna, cienka, czarna ramka – w formie obrazu ściennego)
11. Wymiana zabudowy wieszaków. Proponowana zabudowa z profili stalowych, malowanych w kolorze czarnym. Detal wg. osobnego rys.
12. Wykonanie nowej zabudowy stoiska sprzedażowego wg. osobnego rys.
13. Wyfoliowanie okien folią typu mrożonka lub malowanie krat zew. na kolor biały (w przypadku szatni). Wymiana podkonstrukcji pochylni, wg. osobengo rysunku.
14. Wykonanie nowej pochyli w strefie sali baletowej, na konstrukcji drewnianej. Konstrukcja wsporcza z drewnianych krawędziaków w odstępach co ok.60cm, z wierzchnia warstwą z podwójnej płyty osb. wg. osobnego rys.
15. Montaż czarnej tkaninowej kotary. W przypadku istniejących przy wszystkich wyjściach z teatru – wymiana. W przypadku kotary wysfaniającej drzwi do Caffee Orfeum – montaż systemu wraz z kotarą, przy założeniu możliwości odsunięcia kotary w narożnik sali baletowej (szyna dł.ok.950cm).
16. Remont i zabezpieczenie narożnika w sali baletowej:
    1. Skucie odspojonych oraz zawilgoconych tynków, z założeniem wykroczenia poza strefę widocznej destrukcji o min.80cm.
    2. Oczyszczenie powierzchni z widocznych nalotów, grzybów, pleśni itp.
    3. Odkurzenie pyłu ze ścian.
    4. Przygotowaną powierzchnię spryskać preparatem grzybobójczym np.Izohan Grzybostop i odczekać do wyschnięcia.
    5. Po 24 H ponowic operację.
    6. Nastepnie w celu zabezpieczenia powierzchni przed ponownym zarażeniem grzybem i pleśnią należy przesmarować powierzchnię preparatem zabezpieczającym np.Izohan Grzybohron; Zabieg nalezy powtórzyć 3–krotnie w odstepach 12–24 h.
    7. Ścianę należy pokryć tynkiem renowacyjnym.
18. Wymiana pochwytów w sali baletowej na pochwyty ø 5cm drewniane, mocowane za pomoca stalowych uchwytów ściennych, na wys. 95cm. Na odcinku wejścia do Caffee Orfeum uchwyt demontowalny o dł.270 cm.
    Proponowane rozwiązanie – Montaż dwóch uchwytów z bolcem dla montażu pochwytu i dwie obejmy stabilizujące na końcach.
19. Montaż kasety z taśmą ostrzegawczą (w tym przypadku wygradzająca) montowaną na stałe montażem śrubowym lub preferowana przez nas montowana na magnes (z mozliwością demontazu w trakcie spektakli) wraz z zapięciem taśmy –klipsem standardowym lub magnetycznym montowanej po przeciwnej stronie sali. Kaseta i taśma w kolorze czarnym, np.KT–X–7,7–SN f.Industrial.
20. Remont toalety damskiej wg osobnych rysunków.
21. Zabudowa kanałów wentylacyjnych w technologi g–k. W łazience zabudowa dostosowana wys. do istniejącej. W sali baletowej do poziomu istniejących nadproży.
22. Mebel autorski – firma NUKI; wg osobnego opracowania.
23. Montaż neonu reklamowego Caffe Orfeum.

UWAGI:
1. Wykonawca przed przystąpieniem do robót zobowiązany jest do zapoznania się ze wszystkimi dokumentacjami branżowymi.
2. Wszystkie wymiary podawane są w centymetrach. Obowiązkiem wykonawcy jest sprawdzenie wymiaru w naturze. W wypadku jakiejkolwiek zmiany lub różnicy zauważonej między projektem a stanem faktycznym wykonawca obowiązany jest przekazać tę informację projektantowi.
3. Roboty budowlano–instalacyjne muszą być prowadzone z równoległą bieżącą koordynacją międzybranżową.
4. W sprawach nie określonych dokumentacją obowiązują:
   – warunki techniczne wykonania i odbioru robót budowlano–montażowych (wg Ministerstwa Budownictwa i Instytutu Techniki Budowlanej)
   – normy Polskiego Komitetu Normalizacji (P.K.N)
   – instrukcje, wytyczne i warunki techniczne producentów i dostawców materiałów budowlano–instalacyjnych.
   – przepisy techniczne instytucji kontrolujących jakość materiałów i wykonywanych robót.
6. Stolarkę montować zgodnie z instrukcją producenta.

JEDNOSTKA PROJEKTOWA: STUDIO PROJEKTOWE TRAMPOLINE MAGDALENA DZIOBA	ADRES: UL. SZPITA 26, 61–065 POZNAŃ	..\logo_inwert.tif
OBIEKT: TEATR MUZYCZNY	ADRES INWESTYCJI: UL.NIEZŁOMNYCH 1A, 61–894 POZNAŃ	
INWESTOR: TEATR MUZYCZNY	ADRES: UL.NIEZŁOMNYCH 1A, 61–894 POZNAŃ	
STADIUM: DOKUMENTACJA PROJEKTOWA	BRANŻA: ARCHITEKTURA	
TYTUŁ RYSUNKU: RZUT BUDOWLANY PIWNICY		NUMER RYSUNKU: A5
PROJEKTANT: MGR INŻ.ARCH MAGDALENA DZIOBA	UPRAWNIENIA PROJEKTOWE: WP–OA/OK/LUB/14/2006; PODPIS:	SKALA: 1:100
PROJEKTANT: MGR INŻ.ARCH NATALIA JACHIMCZYK	UPRAWNIENIA PROJEKTOWE: WP–OA/OK/LUB/56/2008; PODPIS:	DATA: 2017_12_11