

INFORMACJA O ZAKOŃCZENIU DIALOGU TECHNICZNEGO

poprzedzającego wszczęcie postępowania w sprawie:

„Dostawy i wdrożenia nowych urządzeń nagłaśniania sceny Teatru Muzycznego w Poznaniu”
(część przedsięwzięcia: KL/P/010 Teatr Muzyczny – zakupy inwestycyjne)

I. Informacje wstępne.

W związku z planowanym postępowaniem publicznym na dostawę i wdrożenie urządzeń nagłaśniających dla Teatru Muzycznego w Poznaniu, Zamawiający postanowił przeprowadzić „dialog techniczny” umożliwiający uszczegółowienie specyfikacji technicznej urządzeń oraz weryfikacji określonych założeń poprzez zbadanie uwarunkowań rynkowych.

Dialog został przeprowadzony w oparciu o art. 31a, 31c ustawy Prawo zamówień publicznych.

Ogłoszenie o zamiarze przeprowadzenia zostało zamieszczone na stronie internetowej Teatru Muzycznego dnia 16 marca 2015 roku. Do upływu terminu składania wniosków tj. do dnia 23 marca do godziny 15:00 wpłynęło 8 wniosków, spełniających wymagania formalne oraz uprawniających do udziału w dialogu technicznym od następujących podmiotów:

1. Profil Audio Ltd.,
2. M.Ostrowski S.j.,
3. ESS Audio Sp. z o.o.,
4. MBS Sp. z o.o.,
5. Konsbud Audio Sp. z o.o.,
6. Polsound Sp. z o.o.,
7. Firma Producentcka Gorycki & Sznyterman Sp.j.,
8. Chemtrol- Polska SA.

II. Dialog techniczny.

W dniach 31 marca i 1 kwietnia 2015 roku, w siedzibie Teatru Muzycznego w Poznaniu został przeprowadzony dialog techniczny w formie 45 minutowych spotkań indywidualnych z Oferentami.

Oferenci uczestniczący w dialogu technicznym:

31 marca 2015 roku:

1. godz: 11:00 - Profil Audio Ltd.,
2. godz: 11:45 – M.Ostrowski S.j.,
3. godz: 12:30 – ESS Audio Sp. z o.o.,

1 kwietnia 2015 roku

4. godz:13:15 – MBS Sp. z o.o.,
5. godz: 14:45 – Konsbud Audio Sp. z o.o.,
6. godz: 16:15 – Polsound Sp. z o.o.,

W dialogu technicznym nie wzięły udziału:

1. Firma Producentka Gorycki & Sznyterman Sp.j.,
2. Chemtrol- Polska SA.

W trakcie każdego indywidualnego spotkania Zamawiający zaprezentował cel planowanego zamówienia a każdy z Oferentów zaprezentował profil swojej działalności, swoje doświadczenie oraz propozycje spełnienia oczekiwań Zamawiającego.

W szczególności Oferenci zwrócili uwagę na asortyment sprzętu akustycznego oraz zakres usług jakie jest w stanie zaoferować.

W czasie spotkania oferenci szczegółowo odnieśli się do zagadnień, które przedstawił Zamawiający, a w szczególności do:

1. Analizy stanu aktualnego i wskazania optymalnej konfiguracji sprzętowej dla TM z uwzględnieniem uwarunkowań lokalowych.
2. Wskazania szacunkowego kosztu urządzeń.
3. Wskazania szacunkowego kosztu wdrożenia system.
4. Określenia warunków montażu i nadzoru nad wdrożeniem systemu.
5. Określenia warunków gwarancji i rękojmi.
6. Określenia warunków serwisowania, ze szczególnym uwzględnieniem czasu reakcji na zgłoszenie serwisowe.
7. Wskazania możliwości otrzymania sprzętu zastępczego w przypadku zaistnienia długotrwałej naprawy.
8. Wskazania możliwości opcjonalnego wykorzystania konsoli frontowej na widowni, wraz ze wskazaniem wykonania przyłączy w sposób możliwie jak najprostszy.
9. Wskazania dodatkowych kryteriów wyboru w SIWZ (podstawa: cena minimalna).

Każdy z Oferentów otrzymał kopie planu inwentaryzacji sceny i widowni Teatru Muzycznego oraz kopię Protokołu ze spotkania w ramach dialogu technicznego.

Oferenci wykazali chęć wykonania wizji lokalnej umożliwiającej dokonanie oceny stanu istniejącego i wskazania optymalnej konfiguracji sprzętowej i zakresu niezbędnych prac.

Większość Oferentów zobowiązała się przedstawić szacunkowy koszt urządzeń i wdrożenia oraz określić warunki montażu i nadzoru nad wdrożeniem do dnia 7 kwietnia 2015 roku.

Wszyscy Oferenci gwarantują serwis w standardzie 24h. Jeden z Oferentów widzi możliwość podjęcia serwisu w czasie 2h.

Warunki gwarancji większość Oferentów określa standardowo na 24 mce, z możliwością jej przedłużenia max. do 5 lat za dodatkową opłatą.

Wszyscy Oferenci widzą możliwość dostarczenia sprzętu zastępczego w przypadku wystąpienia długotrwałej naprawy.

Oferenci widzą możliwość opcjonalnego wykorzystania konsoli frontowej.

Oferenci wskazali jako dodatkowe kryteria do SIWZ różny ich zakres. (m.in. jakość, waga, gwarancja, kompatybilność sprzętu). Dwóch zobowiązało się je przestawić do dnia 7.04.15.

Większość oferentów wskazało na możliwość kompleksowego wykonania usługi (od dostawy do wdrożenia), przy zróżnicowanych terminach dostawy, montażu, wdrożenia (od 3 do 6 tygodni)

III. Zakończenie.

Teatr Muzyczny w Poznaniu dziękuję za zainteresowanie wszystkim podmiotom , które uczestniczyły w przeprowadzonym dialogu technicznym oraz za ciekawe i konstruktywne spotkania. Pozyskane w trakcie dialogu informacje pomogą Zmawiającemu w przygotowaniu dokumentacji SIWZ do planowanego postępowania przetargowego.