

ZAWARTOŚĆ OPRACOWANIA

- I. STRONA TYTUŁOWA
- II. ZAWARTOŚĆ DOKUMENTACJI
- III. ZAŁĄCZNIKI:
Decyzja o stwierdzeniu przygotowania zawodowego oraz zaświadczenie o przynależności do Izby Architektów
- IV. OPIS
- V. RYSUNKI

ARCHITEKTURA

RYS. A1	RZUT INWENTARYZACYJNY PARTERU	1:100
RYS. A2	RZUT INWENTARYZACYJNY PIWNICY	1:100
RYS. A3	RZUT PARTERU_PLAN ROZBIÓREK I DEMONTAŻY	1:100
RYS. A4	RZUT PIWNICY_PLAN ROZBIÓREK I DEMONTAŻY	1:100
RYS. A5	RZUT BUDOWLANY PIWNICY	1:100
RYS. A6	RZUT BUDOWLANY PARTERU	1:100
RYS. A7	RZUT SUFITÓW – PIWNICA	1:100
RYS. A8	RZUT SUFITÓW - PARTER	1:100
RYS. A9	RZUT POSADZEK – PIWNICA	1:100
RYS. A10	RZUT POSADZEK – PARTER	1:100
RYS. A11	WEJŚCIE SŁUŻBOWE/FOYER_PARTER - KŁADY	1:100
RYS. A12	KORYTARZ ADMINISTRACYJNY_PARTER - KŁADY	1:100
RYS. A13	SALA BALETOWA/FOYER_PIWNICA – KŁADY	1:100
RYS. A14	KOMUNIKACJA/FOYER_PIWNICA – KŁADY	1:100
RYS. A15	WEJŚCIE GŁÓWNE / POM. KAS – KŁADY	1:100
RYS. A16	TOALETA DAMSKA	1:50
RYS. A17	TOALETA MĘSKA	1:50
RYS. A18	SZATNIA_PIWNICA	1:50, 1:25
RYS. A19	SZATNIA_PARTER	1:50
RYS. A20	PUNKT SPRZEDAŻOWY	1:50, 1:25
RYS. A21	MEBLE	1:25
RYS. A22	ZESTAWIENIE STOLARKI	

1.DANE OGÓLNE

1.1. PRZEDMIOT OPRACOWANIA

Przedmiotem opracowania jest projekt remontu strefy publicznej w Teatrze Muzycznym w Poznaniu przy ul. Niezłomnych 1e.

1.2. PODSTAWA OPRACOWANIA

Podstawę opracowania niniejszej dokumentacji stanowią:

- wizja lokalna,
- dokumentacja fotograficzna sporządzona podczas wizji lokalnej,
- zlecenie Inwestora oraz z nim uzgodnienia,

1.3. DANE EWIDENCYJNE

Obiekt: Teatr Muzyczny w Poznaniu
Adres: ul. Niezłomnych 1e, 61-894 Poznań
Inwestor: Teatr Muzyczny w Poznaniu

Jednostka Projektowa: TRAMPOLINIE

Studio Projektowe
Magdalena Dzioba
61-065 Poznań, ul. Sępia 26

1.4. ZAMIERZENIE INWESTYCYJNE

Zamierzeniem inwestycyjnym jest remont strefy publicznej w Teatrze Muzycznym wraz z remontem toalet, obejmująca wymianę posadzek, okładzin ściennych, częściową wymianę stolarki drzwiowej, częściowo przeznaczoną do remontu, usprawnienia wentylacji pomieszczeń sanitarnych i sali baletowej, malowanie ścian, wymianę oświetlenia itp. zgodnie ze szczegółowym zakresem prac zawartym w dokumentacji.

Projekt obejmuje prace o charakterze wnętrzarskim. Jego założeniem nie jest dostosowanie remontowanej powierzchni do przepisów prawa budowlanego.

Utrzymany został istniejący zakres zabezpieczeń ppoż. wraz z układem ewakuacji. Usprawniono układ oświetlenia ewakuacyjnego, a materiały zastosowane w projekcie spełniają wymagania w zakresie dopuszczenia do stosowania w budownictwie oraz w zakresie zabezpieczeń ppoż.

Przy najbliższej przebudowie obiektu lub jego części, zalecane jest dostosowanie powierzchni do obowiązujących przepisów prawa budowlanego.

1.5. PRACE NIE UJĘTE ZAKRESEM PROJEKTU

Z uwagi na ograniczenia budżetowe, projekt nie obejmuje niektórych prac zgłoszonych w trakcie jego realizacji, w tym:

- Ściemniania oświetlenia w foyer, przy widowni. zamiennie zastosowano oświetlenie dodatkowe, które przy wygaszeniu oświetlenia głównego może stanowić funkcję wygaszenia natężenia światła;
- Montażu neonu nad wejściem na widownię z napisem „zapraszamy na widownię”. zamiennie, jako informację o rozpoczęciu spektaklu lub kończącej się przerwie może dla widza stanowić wygaszenie oświetlenia głównego wraz z oznaczeniem wszystkich wejść pasami ledów usytuowanych w stopniach.
- Remontu szafek w Caffè Orfeum.

1.6. PRACE KONSERWATORSKIE, NIE OBJĘTE PROJEKTEM, ZALECANE DO WYKONANIA

Z uwagi na ograniczenia budżetowe, projekt nie obejmuje niektórych zalecanych od wykonania prac:

- konserwacja wykładziny gumowej w sali baletowej;
- konserwacja posadzki kamiennej w wejściu głównym, w kasach;
- dostosowanie pochwytów do obowiązujących przepisów,

2.ZAGOSPODAROWANIE TERENU

2.1. ISTNIEJĄCE ZAGOSPODAROWANIE TERENU

Na działkach znajdują się zabudowania Teatru Muzycznego w Poznaniu. Teren działek, w przeważającej części jest terenem utwardzonym.

- wejścia do Teatru zlokalizowane są od ul. Ratajczaka i Niezłomnych

- dojazd do obiektu: od ulicy Ratajczaka

- miejsca parkingowe: przed budynkiem i strefie parkowania na zasadach ogólnych,

- zieleń: brak,

- infrastruktura techniczna: działka posiada przyłącze elektroenergetyczne, wodne, kanalizacyjne i gazowe.

Projekt nie przewiduje ingerencji w zagospodarowanie działki.

3. ROZWIĄZANIA ARCHITEKTONICZNO-BUDOWLANE

3.1. CHARAKTERYSTYKA BUDYNKU

3.1.1. Funkcja – teatr muzyczny

Teatr funkcjonuje w części obiektu. Jego pomieszczenia zlokalizowane są na dwóch kondygnacjach – na parterze i w piwnicy.

3.1.2. Zakres rozbiórek i demontaży

A. TOALETA DAMSKA _PARTER

- demontaż armatury łazienkowej,
- skucie okładzin ściennych i podłogowych,
- rozbiórka ścianki działowej wydzielających toaletę istniejącą męską oraz ścianki działowej wydzielająca dalej toaletę męską dla niepełnosprawnych,
- demontaż stolarki drzwiowej,
- demontaż ścianek wydzielających kabiny toalet,
- demontaż sufitów i oświetlenia.

B. FOYER _ PARTER + SZATNIA

- demontaż stolarki drzwiowej do pom. elektryka /oświetleniowca
- wykucie otworu w ścianie działowej szatni,

- skucie ścianki podblatowej do szatni,
- demontaż okładzin ściennych portierni i pomieszczenia ksero,
- demontaż oświetlenia,
- demontaż opaski otworu prowadzącego do korytarza administracyjnego,
- demontaż grzejnika przy wejściu do toalety damskiej celem wymiany,

C. KORYTARZ ADMINISTRACYJNY

- demontaż grzejnika żeberkowego celem wymiany,

D. TOALETA MĘSKA

- demontaż armatury łazienkowej,
- skucie okładzin ściennych i podłogowych,
- demontaż stolarki drzwiowej,
- demontaż ścianek wydzielających kabiny toalet,
- demontaż sufitów i oświetlenia.

E. KLATKA SCHODOWA + SALA BALETOWA

- demontaż płycinowych okładzin ściennych,
- demontaż luster,
- demontaż stolarek przeznaczonych do wymiany,
- demontaż pochylni na wejściu do sali baletowej,
- demontaż posadzek,
- demontaż grzejników na czas realizacji inwestycji,
- demontaż okładziny schodów,
- demontaż kasetonu nad wejściem do Caffè Orfeum,
- demontaż balustrad,

F. FOYER_ PIWNICA + SZATNIA

- demontaż płycinowych okładzin ściennych,
- demontaż luster,
- demontaż stolarek przeznaczonych do wymiany,
- demontaż pochylni na wejściu do sali baletowej,
- demontaż posadzek,

- demontaż grzejników na czas realizacji inwestycji,

G. KASA

- demontaż grzejnika celem wymiany,
- demontaż wycieraczki celem wymiany na nową,

3.1.3. Opis zakresu prac

PARTER

A. FOYER + KORYTARZ ADMINISTRACYJNY

- wymiana stolarki drzwiowej,
- malowanie stolarki drzwiowej w kolorystyce zgodnej z kolorystyką ścian,
- montaż okładzin ściennych z naturalnej sklejki,
- montaż luster,
- reorganizacja pomieszczenia szatni i wydzielenie fragmentu dla przestrzeni sprzedażowej oraz montaż wyposażenia szatni i wyposażenia sklepiku,
- wymiana 2 grzejników,
- malowanie ścian i sufitów,
- proponowane wprowadzeniem nowych mebli wypoczynkowych np. NOTI (nie objęte projektem)

B. TOALETY

- wciągnięcie do powierzchni toalety fragmentu powierzchni komunikacyjnej i jednej toalety dla niepełnosprawnych do powierzchni toalety ogólnej celem dedykowania powierzchni kobietom (nowe ścianki w technologii g-k),
- wykonanie nowych okładzin ściennych i podłogowych,
- montaż sufitów podwieszanych pełnych typu nida - gips,
- montaż stolarki drzwiowej,
- montaż ścianek kabinowych,
- montaż ceramiki i armatury łazienkowej,
- montaż osprzętu dodatkowego (suszarki, dozowniki mydła) – projekt zakłada leasingowanie urządzeń
- montaż pozostałych akcesoriów typu kosz na śmieci, uchwyt do papieru toaletowego.

C. SZATNIA

- podział pomieszczenia na powierzchnię przeznaczoną pod szatnię dla widzów oraz przestrzeń sprzedażową (nowe ścianki w technologii g-k),
- montaż istniejącego wyposażenia szatni w nowym układzie,
- montaż półek w strefie sprzedażowej,
- wymiana wykładziny dywanowej,
- malowanie stolarki drzwiowej do pom. gospodarczego,
- malowanie ścian i sufitu
- wprowadzeniem nowych, autorskich mebli.

D. KLATKA SCHODOWA

- montaż wykładzin dywanowych na schodach,
- montaż krutek nawiewnych w górnych kwaterach okiennych na klatce schodowej,
- malowanie ścian i sufitu,
- oklejenie ściany bocznej tapetą wg autorskiego projektu,

PIWNICA

A. TOALETY

- przearanżowanie toalety i dedykowanie jej toaletą męską,
- wykonanie nowych okładzin ściennych i podłogowych,
- obudowa kanałów wentylacyjnych wzdłuż ścian pomieszczenia z kabinami,
- montaż stolarki drzwiowej,
- montaż ścianek kabinowych,
- montaż ceramiki i armatury łazienkowej,
- montaż osprzętu dodatkowego (suszarki, dozowniki mydła) – projekt zakłada leasingowanie urządzeń
- montaż pozostałych akcesoriów typu kosz na śmieci, uchwyt do papieru toaletowego.

B. SALA BALETOWA

- malowanie stolarki drzwiowej w kolorystyce zgodnej z kolorystyką ścian,
- montaż luster,
- montaż sufitów wykonywanych w technologii nida-gips,

- montaż pochwyków wzdłuż ścian,
- montaż taśmy zwijanej, wygradzającej przestrzeń sali,
- montaż pochylni,
- montaż neonu reklamowego Caffè Orfeum,
- wprowadzenie nowych, autorskich mebli,
- zabudowa kanału wentylacyjnego w tylnej części sali baletowej wraz z montażem krutek wyciągowych,
- malowanie ścian i sufitu,
- oklejenie ściany tylnej tapetą wg autorskiego projektu,

C. FOYER + SZATNIA

- wymiana stolarki drzwiowej,
- malowanie stolarki drzwiowej w kolorystyce zgodnej z kolorystyką ścian,
- montaż okładzin ściennych z naturalnej sklejki,
- montaż luster,
- montaż wyposażenia szatni,
- montaż zabudowy sklepienia wraz z wprowadzeniem nowych, autorskich mebli,
- montaż sufitów łamanych wykonywanych w technologii nida-gips ze strefą spływu fragmentu wzdłuż wejść na widownię – celem ukrycia rur biegnących wzdłuż ściany,
- montaż delikatnych ramek w kolorze czarnym dla ekspozycji plakatów reklamowych w rozmiarze B1,

D. KASA

- malowanie stolarki drzwiowej w kolorystyce zgodnej z kolorystyką ścian,
- montaż nowej wycieraczki wejściowej,
- wymiana grzejnika,

3.1.6. Charakterystyczne parametry części budynków objętych opracowaniem

Powierzchnie pomieszczeń objętych zakresem opracowania

Parter

0.1. Wejście służbowe / foyer parter	77,64m ²
0.2. Toaleta damska	20,61m ²
0.3. Toaleta dla niepełnosprawnych	3,48m ²
0.4. Szatnia	7,89m ²

0.5. Punkt sprzedaży	2,94m ²
0.6. Komunikacja - korytarz administracji	23,41m ²
0.7. Portiernia	3,81m ²
0.8. Pom.ksero	4,31m ²
0.9. Klatka schodowa	26,20m ²

Piętro

-1.1. Toaleta męska	23,56m ²
-1.2. Sala baletowa / foyer	126,60m ²
-1.3. Wentylatorownia	35,07m ²
-1.4. Komunikacja/ foyer	62,78m ²
-1.5. Szatnia	21,90m ²
-1.6. Wejście / Kasa	18,95m ²

3.2. PRACE BUDOWLANE, ELEMENTY WYKOŃCZENIA I WYPOSAŻENIA

3.2.1 Ściany

- Przewiduje się szpachlowanie ścian malowanych i pokrytych tapetami (po ich zdjęciu),
- Przewiduje się malowanie ścian i sufitów farbą akrylową w kolorach zgodnych z kartą kolorystyczną, tapetowanie ścian fototapetą vinyl – standard,
- W pomieszczeniach mokrych, nie pokrytych okładziną ceramiczną, przewiduje się malowanie ścian farbą lateksową odporną na zawilgocenia i czyszczenie,
- W toaletach projektują się okładziny z płytek ceramicznych:
 - * APE Picasso Mix White mat. o wym. 59,3x14,6 cm,
 - * APE Ksim White, mat o wym. 59,3x14,6 cm,
- W strefach istotnych dla widza – szatnie, strefa sprzedażowa - projekt przewiduje okładzinę z naturalnej frezowanej sklejki wg autorskiego projektu w kooperacji z f. NUKI; przewidzianą do produkcji przez f. NUKI. (wg rys. kładów)
- Pozostałe ściany planuje się pokryć malaturą w graficzny, różnobarwny wzór,
- W sali baletowej na ścianie z wejściami na widownię oraz fragmentarycznie w strefie szatni i foyer na parterze – przewiduje się montaż luster gr.4 mm, podlew teflonowy (AGC), srebro, o krawędzi prostej trapezowej, klejone klejem: MS Polimer Den-Braver/Lakma, klejenie packowe na plaster miodu. Technologiczne łączenie tafli w poziomie za balustradą. (wg rys. kładów)
- Na bocznej ścianie klatki schodowej oraz na tylnej ścianie sali baletowej – projekt przewiduje montaż fototapet winylowych – standard z grafiką oparta na sesji z Artystami Teatru,

- Cokoły z płytki dedykowanej na ściany o wys. 15 cm.

Ostateczna kolorystyka ścian zostanie określona na etapie wykonawczym.

3.2.2 Sufity podwieszane

- Projekt przewiduje w części publicznej w piwnicy malowanie stropów farbą akrylową,
- W części publicznej w piwnicy (sala baletowe, foyer przy szatni) projekt przewiduje montaż nieregularnego sufitów z płyty g-k,
- W sali baletowej/foyer w piwnicy projekt przewiduje malowanie sufitu i górnej płaszczyzny ściany do poziomu istniejących podciągów wraz z ich powierzchnią w kolorze czarnym. Podobnie, w części korytarza administracyjnego, na parterze – sufit wraz z instalacją elektryczną.
- Projekt przewiduje obudowę wszystkich systemów wentylacji, objętych zakresem opracowania, płyta g-k na stelażu:
 - Projekt przewiduje obudowę kanałów wentylacyjnych wywiewnych w toalecie męskiej na półpiętrze,
 - Projekt przewiduje obudowę kanału wentylacyjnego wywiewnego w tylnej części sali baletowej; tu dolny poziom obudowy kanału planuje się na wysokości podciągów;
 - Projekt przewiduje obudowę kanału wentylacyjny wywiewny z toalet na parterze przecinający wejście służbowe/foyer wzdłuż istniejącego kanału;

Uwaga!

W przypadku kanały wentylacyjnego w sali baletowej oraz kanału wentylacyjnego w toalecie damskiej konieczne jest wykonanie przepustów przez ściany nośne.

3.2.3 Posadzki

Projekt przewiduje montaż następujących posadzek:

- w toaletach – płytki gresowe 60x60cm, Urban Grey f. PORCELAINGRES, w klasie antypoślizgowości R10, Klasa 1,
- w szatniach, w części komunikacji i foyer Teatru, na klatce wewnętrznej – wykładzinę dywanową FLOTEX typ Calgary f. FORBO z rolki o gr. 4,3 mm i wysokości runa 2,0 mm, w klasie 33; odporną na ścieranie, o wysokiej trwałości kolorów, klasie antypoślizgowości R13, tłumieniu odgłosów-akustyce o współczynniku $\Delta L_w = 21$ dB, pochłaniania dźwięku $a_w = 0,10$ (H), wodoodpornej, bakteriostatycznej z zabezpieczeniem przeciw grzybom – Sanitized, reakcji na ogień w klasie B fi – s1 w kolorystyce neutralnych szarości (do ostatecznej decyzji na etapie wykonawczym, na podstawie próbek materiału).
- w sali baletowej – istniejąca wykładzina gumowa z wytłoczeniem, w kolorze czarnym,
- schody wejściowe na widownię w strefie wnęki drzwiowej od strony sali baletowej - wykończyć wykładziną heterogeniczną PCV,

np. f. FORBO Sarlon Compact Uni w kolorze czarnym; gr. 2 mm, o klasie 34, odporności na ścieranie w klasie T, klasie antypoślizgowości R9, izolacji akustycznej dźwięków uderzeniowych $\Delta L_w = 5$ dB, Redukcji hałasu $L_{n,e,w} < 65$ dB, w klasie A reakcji na ogień w klasie B fi – s1,

- na pochylni sali baletowej – planowana jest wykładzina dywanowa jw. w układzie tonalnym w kolorach mocno wybijających się z tła,

- Projektuje się cokoły wysokości 15cm z malowanego mdf. (z wyjątkiem toalet),

- Krawędzie stopni proponuje się wykończyć listwą typu – narożnik schodowy TKE 40/28/5 z tworzywa elastycznego f. Döllken w kolorze czarnym,

- Wszystkie ranty, dylatacje i styki różnych materiałów na posadzkach wykończyć aluminiowymi listwami np. SCHLÜTER

3.2.4 Stolarka drzwiowa

Projekt przewiduje malowanie stolarki drzwiowej istniejącej, której stan nie kwalifikuje ich do wymiany, montaż lub wyminę pozostałej stolarki zgodnie z rysunkami budowlanymi i zestawieniem stolarki.

Drzwi przyjęte do wymiany – na drzwi drewniane, ze skrzydłem w formie plastra miodu, dla drzwi d7, d8 i d3 ze skrzydłem w konstrukcji pełnej. Przewiduje się montaż drzwi przylgowych, malowanych w kolorze RAL poza standardową paletą (kolorystyka na etapie realizacji). Przyjęto ościeżnice drewniane, blokowe. Dla drzwi d3 przyjęto dodatkowo wzmocnione zawiasy.

Przyjęto wyposażenie drzwi d3, d8 (do sali kameralnej) oraz do rekwizytorni w kontrolę dostępu oparta na kłamce z zamkiem szyfrowym.

Drzwi w strefie okładziny z naturalnej sklejki – drzwi w formie skrzynki z wewnętrzną ramą drewnianą i wierzchnią okładziną z naturalnej sklejki gr. 10 mm. Drzwi licowane z płaszczyną ściany, bezościeżnicowe.

3.2.5 Technologia zabezpieczenia ścian przed skutkami zawilgocenia - technologia

- Skucie tynków odspojonych oraz zawilgoconych, z założeniem wykroczenia poza strefę widocznej destrukcji o min.80cm,

- Oczyszczenie powierzchni z widocznych nalotów, grzybów, pleśni itp.,

- Odkurzenie ścian z pyłu,

- Przygotowaną powierzchnie spryskać preparatem grzybobójczym np. IZOHAN GRZYBOSTOP i odczekać do wyschnięcia,

- Po 24h powtórzyć operację,

- Następnie w celu zabezpieczenia powierzchni przed ponownym zarażeniem grzybem i pleśnią należy przesmarować powierzchnię preparatem zabezpieczającym np. IZOHAN GRZYBOCHRON, zabieg należy wykonać w 3-krotnym powtórzeniu w odstępach 12-24h,

- Ścianę należy pokryć tynkiem renowacyjnym

Rekomendowana likwidacja przyczyny zawilgocenia !

3.2.6 Pochylnia w sali baletowej

Projekt zakłada demontaż istniejącej pochylni na początku sali baletowej wykonanej na konstrukcji drewnianej. A następnie montaż pochylni na konstrukcji drewnianej. Elementy wsparcze proponuje się wykonać z drewnianych krawędziaków zbitych w trójkątną strukturę, montowaną do warstwy spodniej lub bocznej podłogi (do ustalenia na etapie wykonawczym po demontażu starej istniejącej pochylni) w odstępach co ok. 60cm. Górną płaszczyznę pochylni proponuje się wykonać z podwójnej płyty osb.

(być może fundamentowej, odpornej na wilgoć – do decyzji na etapie wykonawczym).

3.2.7 Balustrada w sali baletowej

Projekt zakłada montaż pochwyty/ drążka baletowego po obu stronach sali baletowej z litego drewna liściastego o śr. 5cm, lakierowany (do decyzji inwestora). Drążek wyszlifowany z zatoczeniami do połączeń w tulei. Na końcach zaokrąglony. Montowany na wspornikach ze stali nierdzewnej z powierzchnią szczotkowaną lub malowany w kolorze zgodnym z przyjętą kolorystyką, przy założeniu montażu 3 wsporników na odcinku 2,2m. Na odcinku Caffè Orfeum uchwyt demontowalny o dł. ok.270cm. Proponowany montaż na bolce i dwie ruchome, stabilizacyjne obejmę na końcach. (do uzgodnienia na etapie realizacji).

3.2.8 Meble, ceramika, armatura itp.

3.2.8.1 Ceramika

Projekt przewiduje montaż w toaletach następującej ceramiki:

- miska ustępowa Koło Nova Pro, 8 szt.
- umywalki standardowe – Koło Modo 50, 7szt.
- umywalki mini – Ravak Classic 40x22cm, 3 szt.
- pisuary – Koło Felix, 5 szt.

3.2.8.2 Armatura

Projekt przewiduje montaż następującej armatury:

- bateria umywalkowa KFA SOFIT, 10 szt.
- zawór spłukujący GROHE RONDO, 5 szt.
- suszarki elektryczne bezdotykowe (poza zakresem – planowany leasing), 3 szt.
- dozowniki na mydło, (poza zakresem – planowany leasing) , 6 szt.,
- kosze na śmieci do kabinami, 8 szt,
- podajniki papieru, 8 szt.
- szczotki do toalet, 8 szt.,
- wieszaki, 8 szt,
- ścianki systemowe HPL jako kabiny ustępowe w kolorze czarnym, szt.8

W toalecie dla niepełnosprawnych projekt zakłada montaż istniejącej ceramiki i armatury.

3.2.8.3 Wyposażenie dodatkowego

Projekt przewiduje montaż następującego wyposażenie:

- 3 ramek na plakaty B1 w strefie komunikacji pomiędzy wejściem głównym a szatnią. Proponuje się montaż ramek ściennych o minimalistycznej formie, z cienką, czarną ramką,
- montaż istniejących 3 telewizorów, z czego 1 (przy szatni w piwnicy) proponuje się zamontować we wnękach w okładzinie ściennej,
- montaż konstrukcji wieszaków w szatni dolnej zg. z rysunkami,
- foliowanie okien w toalecie męskiej na półpiętrze folią typu mrożonka oraz foliowanie lub malowanie krat w oknach szatni w piwnicy,
- montaż istniejących czarnych kotar tkaninowych na wszystkich wyjściach z budynku oraz dodatkowo kotary wysłaniającej drzwi do Caffè Orfeum. W tym ostatnim przypadku montaż wraz z prowadnicą zakładającą możliwość zsunięcia kotary do rogu sali baletowej (szyna dł. ok.950 cm),
- montaż kasety z taśmą ostrzegawczą (w tym przypadku wygradzającą) montowana na stałe montażem śrubowym lub montowana na magnes (rozwiązane preferowane, dające możliwość demontażu kasety na czas spektakli) wraz z zapięciem taśmy – klipsem standardowym lub magnetycznym montowanym po przeciwnej stronie sali. Kasecja i taśma w kolorze czarnym, np. KT-X-7,7-SN f. Industrial.
- montaż półki meblowej na rejestrator kamer w pomieszczeniu ksero,
- wycieraczki: mata tekstylna coral brush f.Forbo modułowa w wejściu służbowym wym.300x205cm; mata tekstylna przycinana na wymiar coral brush f.Forbo przy wejściu tylnym wym.145x60cm – kolorystyka (5730 vulcan black lub 5721 hurricane grey), wycieraczka systemowa TYP D2 wys.20mm z wkładem szczotkowym i ramką aluminiową brzegową wym. 295x135 cm

3.2.6.4 Meble

Projekt przewiduje wykonanie mebli pod wymiar wg autorskiego projektu w kooperacji z f. NUKI zg z rysunkami mebli.

Proponuje się zakup mebli wypoczynkowych f. NOTI:

- pufy- siedziska projektu Piotra Kuchcinskiego w kolorystyce dostosowanej do wystroju (zielenie, turkusy, granaty, błękity) – w strefie korytarza administracyjnego oraz pod ścianą tylną w sali baletowej (alternatywnie do mebla f. NUKI)
- sofę projektu Renaty Kalarus w kolorystyce dostosowanej do wystroju (zielenie, turkusy, granaty, błękity) – w foyer na parterze, naprzeciwko szatni (w przypadku chęci wymiany).

Opracowała
mgr inż. arch. Magdalena Dzioba

mgr inż. arch. Natalia Jachimczyk